

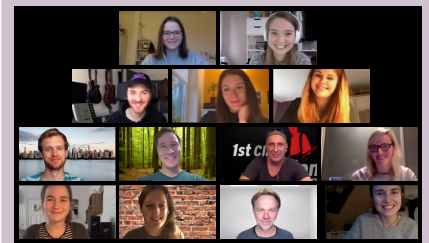
ENTWICKLUNGSTEAM IM ZZL-NETZWERK

KOMPETENZORIENTIERTER UNTERRICHT MUSIK

ESTHER-MARIE VERBÜCHELN MICHAEL AHLERS

Ziele der Zusammenarbeit

- Monatlicher und digitaler Austausch zwischen Studierenden, Lehrkräften und wissenschaftlichen Mitarbeiter_innen
- Erstellung von Unterrichtsentwürfen und Materialien zum Klassenmusizieren für den Einsatz in der Schule
- Entwicklung und Erforschung kompetenzorientierter Seminarbausteine für den Klassenmusizierenunterricht



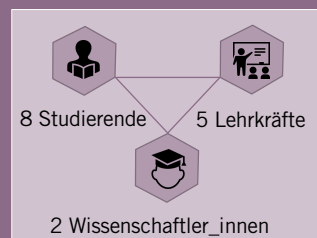
HINTERGRUND

Die Musikcurricula der Länder weisen, neben kognitiven Kompetenzdimensionen und rezeptiven Anteilen, insbesondere **musikpraktische Kompetenzfacetten** auf (KNIGGE, LEHMANN-WERMSE 2008).

Eine besonders gute Möglichkeit musikpraktische Kompetenzfacetten auszubilden ist das **Klassenmusizieren**. Damit ist der praktische Umgang mit Musik, also musikbezogenes Handeln und aktives Musizieren im allgemeinbildenden Unterricht gemeint (PABST-KRUEGER 2013).

Die **Ausbildung professioneller Kompetenzen** des Lehrkräftehandelns in diesem Bereich wird seit 2008 durch das Kultusministeriums gefordert.

BETEILIGTE AKTEUR_INNEN



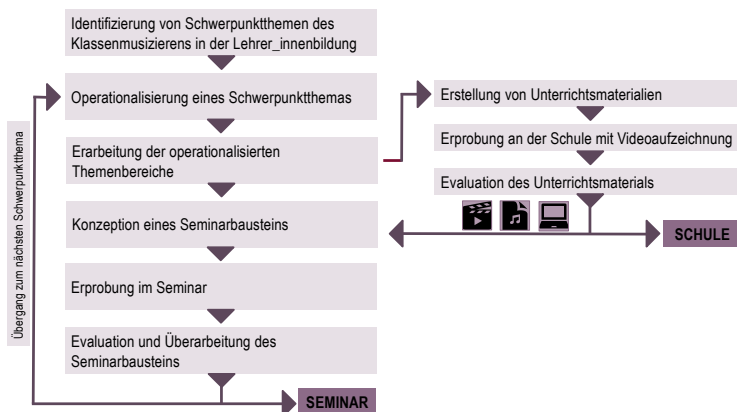
Mitglieder_innen

- Michael Ahlers
- Maria van Alst
- Hannah Brune
- Julia Dunkel
- Peer Frenzke
- Cindy Köhler
- Carolin Michels
- Feo Obbelode
- Erik Obenhaupt
- Nils Ruff
- Luisa Schäfer
- Dorothea von See
- Esther Verbücheln
- Manja Wedemeyer
- Benjamin Wroblewski

Partnerorganisationen

- ORS Oedeme
- Christianschule
- Oberschule Uelzen
- IGS Embsen
- Igelschule

ARBEITSORGANISATION



Zu Beginn der Entwicklungsteamarbeit wurden **Schwerpunktthemen innerhalb des Bereiches Klassenmusizieren** in der Lehrkräftebildung herausgearbeitet.

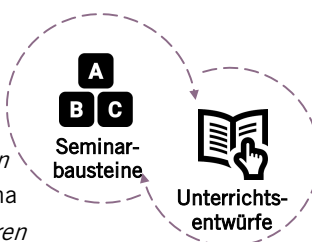
Innerhalb der Schwerpunktthemen werden entlang operationalisierter Themenbereiche **Unterrichtsentwürfe sowie Materialien zur Erprobung an der Schule** erstellt.

Die Evaluation des Materials erfolgt über **Videoaufzeichnungen**.

Die Erkenntnisse aus den Videoaufzeichnungen, fließen in die **Konzeption eines Blended Learning-Seminarbausteins** zu dem festgelegten Schwerpunktthema ein.

ERGEBNISSE

- Festlegung von Themenschwerpunkten des Klassenmusizierens
- Analyse und theoretische Ausarbeitung des Schwerpunktes *Digitales Klassenmusizieren*
- Unterrichtsentwürfe zum Schwerpunktthema
- Seminarbaustein *Digitales Klassenmusizieren*



VERSTETIGUNG UND TRANSFER

- Einsatz des Seminarbausteins im Blockseminar *Nachbereitung des Praxisblocks im Fach Musik*
- 3. Mastersemester Grund- Haupt- und Realschule

LITERATUR

- Knigge, J., & Lehmann-Wermser, A. (2008). Bildungsstandards für das Fach Musik: Eine Zwischenbilanz. *Zeitschrift Für Kritische Musikpädagogik, (Sonderedition)*, 60–98.
- Pabst-Krueger, M. (2013). Klassenmusizieren. In W. Jank (Ed.), *Musik Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 158–168). Cornelsen.